Revista, Almanaque, Histórico, Educativo y Cultural

# Pie de Cabra

N° 1
Año 2024

Un aporte de la **Fundación Profesor José Recabarren**
Ubicada en el Pueblo Histórico de Las Tres Acequias
Camino Barrancón 4978, San Bernardo

***En esta edición, insertos: Pata de Cabra y Piecito de Cabra***

## Los Poetas

**Por: Víctor Hugo**



El poeta tiene 4 temas: el naturalismo, la historia, la filosofía, la gramática. Tiene 4 ángulos: la ciencia de las cosas, la ciencia de los hechos, la ciencia de las ideas, la ciencia de las palabras. De las ciencias de las ideas combinadas con las ciencias de los hechos, surge el pensamiento. De las ciencias de las ideas combinadas con la ciencia de las palabras resulta el estilo. Todos los poetas han tenido un sujeto dominante que llevó sus obras y brilla en los títulos diversos de sus poemas. Dante hizo el infierno, Milton el paraíso, Hesíodo, Virgilio y Goethe hicieron la naturaleza, Shakespeare, Corneille, Moliére y Byron el corazón, Lamartine el alma.



*Víctor Hugo (1802-1885, Francia) escritor considerado uno de los más importantes de la lengua francesa.*



**Teatro**

## ¿Quiénes son los personajes Colombina y Arlequín?

Colombina es el personaje femenino de mayor presencia en la Comedia del Arte. En el juego de tramas tejidas, Colombina es compañera y musa, confidente y aliada de las jóvenes. Arlecchino es el personaje más famoso de la historia del arte, ha evolucionado hasta convertirse en el Arlequín de los siglos posteriores y hoy en día es un estereotipo de payasos y pantomimos.
La Comedia del Arte es un género teatral creado en Italia en el Siglo XVI, del que surgen distintos personajes, prototipos de la sociedad, los cuales utilizan máscaras, las cuales poseen una abertura en el sector de la boca, por donde los actores y actrices, realizan sus diálogos durante las escenas.



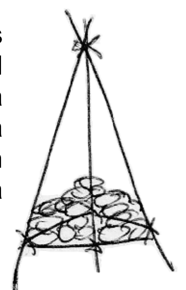
**Historia**

## ¿Cuándo llegó el primer automóvil a Chile?



La llegada del automóvil, a partir de 1902, trajo una serie de modificaciones en los desplazamientos. El primer vehículo que circuló en Chile fue el Darracq modelo C adquirido por Carlos Puelma Besa en Francia y que llegó a Chile en mayo de 1902. Crónicas de la época dan cuenta de la gran expectación que causó su ruidoso funcionamiento por las calles de la capital, cuyos habitantes por vez primera veían semejante aparato. El entusiasmo de Puelma lo llevó a circular no solo dentro del radio de la capital, sino que protagonizó el primer viaje a Valparaíso trayecto que completó en 10 horas, toda una hazaña en esos tiempos.

En la Plaza de Armas de San Bernardo al ilustre hombre público don Domingo Eyzaguirre, como ejecutor de la gran obra de canalizar las aguas del Río Maipo, en su reconocimiento la ciudad encargó al destacado escultor nacional Nicanor Plaza un monumento escultórico en el que se ve a Eyzaguirre apoyado en un Pie de Cabra, antiguo procedimiento empleado para cambiar el curso de las aguas. La fundación de la Villa San Bernardo está íntimamente ligada con la construcción del canal del Maipo que uniría a los ríos Maipo y Mapocho en 1820. Para continuar las obras y abrir nuevos canales que permitieran regar la extensa zona que quedaba entre ambos ríos, el Senado comisionó a don Domingo Eyzaguirre para que vendiera estos terrenos y los derechos de aguas con el objeto de que emprendiera las nuevas obras y formará una villa, durante el gobierno de Bernardo O'Higgins.






# La Mística Cruz de Lo Carvallo

**Por : José Recabarren Apablaza**



Fue una acacia robusta de los campos, hoy la mística cruz de Lo Carvallo;
cuántas almas llegadas de pesares, mirarán esa cruz con fe sencilla y hallarán,
recitando una plegaria, un balsámico alivio de sus males.

Quién pudiera saber si esa madera se hace carne al poder de sus creyentes, y
si vibra, y transmite al infinito lo que imploran los tristes de la tierra.
No te encuentro en mi fe, pero si miro a través de la bruma de los siglos,
tus maderas diviso ensangrentadas y temblando al dolor de cruel castigo.

Instrumento hermoso de martirio, símbolo acaso del sufrir humano, con los
brazos eternamente abiertos vas ocultando muy adentro de mi ser.

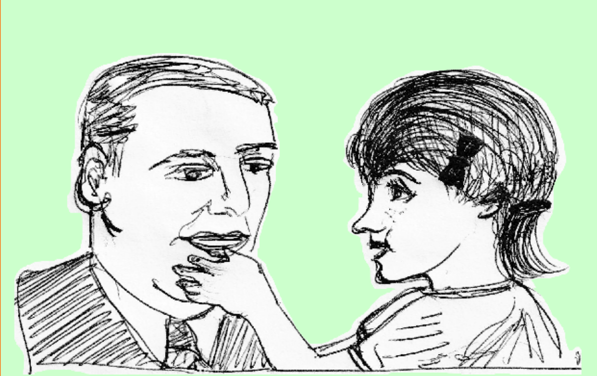
Pero estos, mis brazos, si se abren, están solos, muy solos y muy tristes,
y se cuelgan sangrantes, en silencio, sin más abrazo que los propios brazos.

En las noches de calmas soledades sueña el pecho con un amor que anhela y
se duerme esperando ilusionado sin más amor que el de su pena amiga.

Así escribió el profesor José Recabarren Apablaza esta profunda poesía a la mística cruz de "Lo Carvallo". Era tradición durante la colonia, la independencia y la República de Chile, colocar un Cristo en la entrada de las grandes haciendas, como este al que tan poéticamente se refiere José Recabarren; esta tradición fue traída por los españoles y aún quedan cristos en la entrada de los pueblos más lejanos de las grandes ciudades, en las entradas de las haciendas y comunidades campesinas. En América hispánica esta figura mística y agónica en la cruz representa principalmente al Cristo que fue crucificado haciendo alusión directa al sacrificio de Jesús por la humanidad.

En definitiva, lo que busca el ser humano es lo que plantea en esta reflexión mística el Profesor José Recabarren; pues él dice que no es lo suyo el Jesús crucificado, pero sí plantea el dolor no físico, ni sangrante como un sentimiento profundo, sobre la condición humana de la soledad del ser. Este poema nos deja una reflexión y grandes enseñanzas sobre el cristianismo, la fe, la materialización y más aún la sacralización de los elementos de la naturaleza.

**José Recabarren Apablaza** **(21 de mayo de 1898 Los Ángeles, Chile - 28 de julio de 1980) Profesor normalista y de Estado de Artes Manuales, Escultor y Artesano chileno.**



Aporte cultural a la comunidad de la Fundación Profesor José Recabarren y sus fundadores Elena Oroz Flores y Bernardo Recabarren Araneda, profesores normalistas. Fundación Educativa y Patrimonial presidida por Robinson Recabarren Oroz y dirigida por Evelyn Recabarren Oroz.
Ubicada en Barrancón 4978, San Bernardo / Teléfono +569 327 92315
Correo electrónico: fundacionjoserecabarren@gmail.com
www.fundacionrecabarren.cl

**Colaboran en este número:** Diego Prado, Sebastián Vega y Leo Lobos
**Ilustraciones:** Evelyn Recabarren
**Fotografía:** Julio Fuentes
**Diseño y diagramación:** Marcelo Mallea
**Prensa:** Pedro Ramos

Impresa en los talleres PIE DE CABRA de la Imprenta Tres Acequias de la Fundación Recabarren.



# Piecito de Cabra

*Miniaturas Pedagógicas de Bernardo Recabarren Araneda*

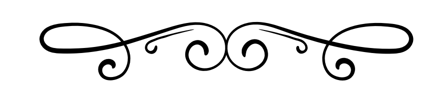
**1.** El niño aprende observando. El aprendizaje por observación nos permite tener una visión global y al detalle de situaciones y procedimientos, ya que implica establecer una conexión entre cómo se realiza una acción y el motivo por el que se realiza de ese modo determinado.

**2.** La observación "Ciencia y Espiritualidad". La ciencia, por ejemplo, como un ángulo encontrado en los hábitats de los insectos. La espiritualidad un complemento al servicio de la protección y el cuidado del medio ambiente. Se matan insectos por miedo a no saber quiénes son y por qué existen.



## Las novedades del cielo

A los niños hay que enseñarles a mirar el cielo para que descubran y se asombren de la naturaleza. Reconocer el cielo y las nubes, el sol del día, los pájaros y descubrir la noche con cuentos o poesías. El cielo es infinito, y al dejar que los niños se asombren con su inmensidad, desarrollan la lógica del pensamiento. A su corta edad ya pueden asociar el cielo con el vuelo de un pájaro. Nos abre la mente, nos permite descubrir detalles, investigar, descubrir, pensar y reflexionar. El cielo puede sorprendernos, asombrarnos con sus colores del atardecer o con las formas de las nubes. Esta visión mantiene nuestra mente activa. Mirar al cielo nos ayuda a cambiar la perspectiva de las cosas y de alguna manera, ser más felices.





## La tierra

Un puñado de tierra en contacto con las manos de los niños, como primer momento a su conocimiento de palpar una nueva experiencia. Hacer barro (tierra con agua) crear panecillos o simplemente bolitas. Jugar con barro estimula la creatividad y la imaginación de los niños, ya que les brinda la oportunidad de crear y dar forma a diferentes objetos y personajes. Al jugar con barro, los niños pueden experimentar y aprender sobre conceptos como la forma, el volumen, la textura y el peso.

## La lateralidad cruzada infantil en Chile



Se denomina lateralidad cruzada o ambidiestras a usar ambas manos. Hasta los 4 años es común que el niño aún no defina si es diestro o zurdo. Ya a los 5 años define su lateralidad. En el hemisferio norte del cerebro encontramos el lenguaje que corresponde a la mano derecha y en el hemisferio sur está el campo visual, el desarrollo del oído y que corresponde a la mano izquierda.

El estimulo innato de la lateralidad cruzada la encontramos en la expresión corporal. Además de la música con los niños a toda edad. Incluso de adulto. La expresión corporal permite relacionarse con los espacios de delante, detrás, arriba, abajo, al medio, alto, bajo, grueso y delgado. Al conocer la mano derecha y la mano izquierda tenemos también la orientación espacial norte, sur, este y oeste. Como estímulos externos y de importancia geográfica. Abrochar los zapatos con ambas manos, es una destreza que no se olvida más y forma parte del desarrollo psicoemocional, porque además de ser aprendizaje es un logro personal. Otro tipo de psicomotricidad es la ambidestreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo). Prolongar a diario estas actividades en los educandos fortifica su inteligencia emocional. Una de las importancias de la lateralidad cruzada sin inferir en su desarrollo lateral como diestro o zurdo, es la música, donde ambas manos están al servicio del pensamiento cognitivo en conjunto con la creatividad. Además que tocar un instrumento o desarrollar la lateralidad en sí, entrega amor propio. Algunos estudios sugieren que los ambidiestros tienen una mayor capacidad de concentración y atención, lo que les permite realizar múltiples tareas con mayor eficiencia. Asimismo, ser ambidiestro puede ayudar a mejorar la escritura y la caligrafía.



**Obra escultórica "El Cristo de la agonía" de José Recabarren**
**Acervo artístico del Salón Museográfico Tres Acequias**
**Fotografía: Julio Fuentes**